

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Челябинск 2018 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>3</u>
от « <u>21</u> » <u>03.</u> 20 <u>182.</u>	от « <u>28</u> » <u>03.</u> 20 <u>182.</u>

Разработчик:
Пастух О.А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г.
Челябинск

Рецензент: Семина Л.А., преподаватель МАУДО «ДХШИ» г. Челябинска

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно – тематический план	6
3. Содержание учебного предмета	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
5. Формы и методы контроля, система оценок	16
6. Методическое обеспечение учебного процесса	17
7. Список рекомендуемой литературы	17

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце, кроме 5 класса.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. Уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-

- пояснительную записку;
- учебно – тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

I. Учебно-тематический план Первый год обучения (2 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
Первый год обучения (2 класс)			
1	Знакомство с предметом «Пленэр».	Урок	1
2	Зарисовка ствола дерева	Практическая работа	2
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практическая работа	4
4	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных	Практическая работа	4
5	Этюд калитки с частью забора	Практическая работа	4
6	Натюрморт на пленэре. Этюд цветка в стакане	Практическая работа	4
7	Этюд городского дворика	Практическая работа	4
8	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане	Практическая работа	4
9	Творческий просмотр	Контрольный урок	1
	Итого за 2 класс:		28
Второй год обучения (3 класс)			
1	Зарисовка элементов первого плана природного происхождения.	Практическая работа	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практическая работа	4
3	Этюд дома с деревьями и частью забора	Практическая работа	4
4	Два этюда букетика цветов (на	Практическая	4

	светлом и на тёмном фоне).	работа	
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практическая работа	3
6	Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.	Практическая работа	4
7	Этюд и зарисовка группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда в разное время суток).	Практическая работа	4
8	Творческий просмотр	Контрольный урок	1
Итого за 3 класс			28
Третий год обучения (4 класс)			
1	Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Этюды тропинки, аллеи.	Практическая работа	4
2	Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.	Практическая работа	4
3	Этюды и наброски транспорта. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах	Практическая работа	3
4	Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.	Практическая работа	4
5	Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.	Практическая работа	4
6	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека в пейзаже	Практическая работа	4
7	Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.	Практическая работа	4
8	Творческий просмотр	Контрольный урок	1
Итого за 4 класс:			28
Четвертый год обучения (5класс)			
1	Зарисовки и этюды птиц,	Практическая	4

	животных и фигуры человека	работа	
2	Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке	Практическая работа	4
3	Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Эюд натюрморта из подобных предметов.	Практическая работа	4
4	Рисунок и этюд фрагментов храма	Практическая работа	4
5	Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.	Практическая работа	4
6	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на остановке, у храма)	Практическая работа	3
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Практическая работа	4
8	Творческий просмотр	Контрольный урок	1
	Итого за 5класс		28
	Итого:		112

II. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года обучения** (2-й класс) по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе.

Учащиеся **второго года обучения** (3-й класс) решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже. Развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **третьего года обучения** (4-й класс) развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов. Решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией. В натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения передача точных тональных и цветовых отношений. Они развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах.

Учащиеся **четвертого года обучения** (5-й) решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения (2класс)

Тема № 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Цель: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Задачи: Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы, использованию материалов.

Вид урока: Беседа

Материалы: Карандаш, тетрадь.

Тема №2: Зарисовка ствола дерева.

Цель: Изучить структуру, силуэт, фактуру, объекта, при изменении освещения.

Задачи: Зарисовка стволов деревьев (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Зарисовки различных по форме и фактуре стволов деревьев.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, пастель, уголь, тонированная бумага, А4.

Тема 3. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Цель: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.

Задачи: Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. А4, А3.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, А3

Тема №4: наброски, зарисовки птиц, этюды животных

Цель: изучение объектов живой природы

Задачи: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Зарисовки, этюды домашних животных.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Тушь, акварель. Мягкий материал, А4.

Тема №5: Этюд калитки с частью забора.

Цель: применение линейной перспективы в рисовании элементов архитектуры

Задачи: Построение в линейной перспективе реального объекта. Рисунок фрагмента чугунной решетки.

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, тушь, акварель, А3.

Тема №6: Натюрморт на пленэре. Этюд цветка в стакане.

Цель: Выразительная передача образа растительного мотива.

Задачи: Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, А3.

Тема №7: Этюд городского дворика

Цель: Применение линейной перспективы в рисовании элементов архитектуры

Задачи: Построение в линейной перспективе реального объекта. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель

Тема №8: Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане

Цель: Световоздушная перспектива.

Задачи: Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, А3.

Тема №9: Творческий просмотр

Цель: подведение итогов пленэрной практики

Задачи: сгруппировать собранный материал для дальнейшей работы с композицией станковой. Оценить практическое освоение материала учащимися.

Вид урока: контрольный урок

Материалы: работы за время пленэра.

Второй год обучения (3 класс)

Тема №1: Зарисовка элементов первого плана природного происхождения.

Цель: Образное восприятие природных форм

Задачи: Зарисовка крупных камней, пней, деревьев, корней деревьев с нижней частью ствола. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Этюды деревьев (монохром).

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, соус. А4, А3.

Тема №2: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Цель: Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже.

Задачи: Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Этюды неба и земли.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, А3.

Тема №3: Этюд дома с деревьями и частью забора

Цель: Совершенствование навыков работы в технике а la prima

Задачи: Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Дальнейшее обогащение живописной палитры. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, А3.

Тема №4: Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне).

Цель: Натюрморт на пленэре

Задачи: Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Этюды и зарисовки цветов.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, А3.

Тема №5: наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Цель: Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения.

Задачи: наброски и зарисовки животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема №6: Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Цель: Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Задачи: Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, А3.

Тема №7: Этюд и зарисовка группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда в разное время суток, погодные условия).

Цель: Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа.

Задачи: Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, А3

Тема №8: Творческий просмотр

Цель: Подведение итогов пленэрной практики

Задачи: Сгруппировать собранный материал для дальнейшей работы с композицией станковой. Оценить практическое освоение материала учащимися.

Вид урока: контрольный урок

Материалы: работы за время пленэра.

Третий год обучения (4 класс)

Тема №1: Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Этюды тропинки, аллеи.

Цель: Интересное композиционное решение.

Задачи: Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. этюды элементов пейзажа на первом плане.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, пастель.

Тема №2: Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Цель: Зарисовки и этюды первых планов элементов пейзажа.

Задачи: Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, пастель.

Тема №3: Этюды и наброски транспорта. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах

Цель: Линейная и световоздушная перспектива.

Задачи: Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема №4: Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Цель: Тематический натюрморт по представлению.

Задачи: Образное решение натюрморта.

Передача цветовых и тональных отношений. Передача материальности и фактуры предметов. Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов.

Вид урока: практическая работа. Самостоятельная работа.

Материалы: Карандаш, акварель, гуашь, соус, уголь, сангина.

Тема №5: Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека в пейзаже

Цель: Связь со станковой композицией.

Задачи: Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Пластика животных и людей.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Тема №6 Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Цель: Линейная и воздушная перспектива.

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Задачи: Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, пастель.

Тема №7:Творческий просмотр

Цель: Подведение итогов пленэрной практики

Задачи: Сгруппировать собранный материал для дальнейшей работы с композицией станковой. Оценить практическое освоение материала учащимися.

Вид урока: контрольный урок

Материалы: работы за время пленэра.

Четвертый год обучения (5 класс)

Тема №1.Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми

Цель: Интересное композиционное решение. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Задачи: Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Вид урока: практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема №2. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Цель: Интересное композиционное решение. Выбор сюжета.

Задачи: Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками, и деревьями и людьми на среднем плане. Введение фигуры человека в пейзаж как элемента композиции.

Вид урока: практическая работа. Самостоятельная работа.

Материалы: Бумага А3. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема №3 Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Цель: Творческий натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение.

Задачи: Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Вид урока: практическая работа Самостоятельная работа.

Материалы: Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

Тема №4 Рисунок и этюд фрагментов храма.

Цель: Образ архитектурного сооружения

Задачи: Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Вид урока: Практическая самостоятельная работа.

Материалы: Карандаш, акварель, маркеры

Тема №5 Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Цель: Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Этюды и наброски церквей.

Задачи: Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Передача пропорций архитектурных частей здания.

Вид урока: Практическая самостоятельная работа.

Материалы: Карандаш, акварель, гуашь.

Тема №6 Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на остановке, у храма)

Цель: Связь со станковой композицией.

Задачи: Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Вид урока: Практическая работа.

Материалы: Карандаш, акварель, гелиевая ручка, пастель.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.
Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Тема №8: Творческий просмотр

Цель: подведение итогов пленэрной практики

Задачи: сгруппировать собранный материал для дальнейшей работы с композицией станковой. Оценить практическое освоение материала учащимися.

Вид урока: контрольный урок

Материалы: работы за время пленэра.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной и текущей аттестации:

- контрольный урок в виде творческого просмотра.

Оценки обучающимся выставляются по окончании пленэра.. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Андряка С.Н. Рисунок. Альбом. – М:Московская школа акварели С.Андряки.2005

2. Андрейка С. Н. Городская Архитектура. Альбом – М.:Московская школа акварели С.Андряки.2008
 3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
 4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
 5. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
 6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
 7. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
 8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
 9. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
 10. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
 11. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
 12. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
 13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
 14. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
- Учебная литература*
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
 2. Вальтер Фостер /пер.с англ. Степановой А/-Рисуем мир вокруг нас. – Москва:АСТ, 2017г.
 3. Пауэлл У. /пер.с англ. Степановой А./- Лучшие Уроки. Рисуем мир вокруг нас. – Москва:АСТ,2014г.
 4. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
 5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
 6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
 7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
 8. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980